

Programma

- Ore 17:30 Accoglienza
- Ore 17:50 Saluto del Console Generale
- Ore 17:55 Introduzione del moderatore
- Ore 18:00 Prof. Francesco Paolo Campione
Direttore del MUSEC
"IL PRIMITIVISMO NELL'ARTE DEL NOVECENTO"
- Ore 18:10 Dott.ssa Nora Segreto
Ricercatrice del MUSEC
"SANGREGORIO E LE ARTI LONTANE"
- Ore 18:20 Prof.ssa Lorella Giudici
Docente di storia dell'arte contemporanea
all'Accademia di Belle Arti di Brera
"SANGREGORIO: LA RIVELAZIONE DELLA
CONDIZIONE UMANA"
- Ore 18:30 Dott.ssa Francesca Marcellini
Presidente della Fondazione Sangregorio
"CENTO ANNI DI GIANCARLO SANGREGORIO"

Moderatore Dott. Mauro Spignesi, Caporedattore del
supplemento culturale domenicale del Corriere del Ticino

www.fondazioneangregorio.it
www.musec.ch



Consolato Generale d'Italia
Lugano



Giancarlo Sangregorio

Nato a Milano, Giancarlo Sangregorio è considerato una delle voci più originali della scultura italiana del Novecento. La sua arte affonda le radici nel territorio insubre, tra le cave dell'Ossola, le rive del Ticino e i paesaggi lombardi e piemontesi, dove natura e cultura si intrecciano in un dialogo costante. Dopo la formazione all'Accademia di Brera con Marino Marini, Sangregorio sviluppa un linguaggio personale, fondato sul rapporto diretto con la materia e sulla libertà del processo creativo.

Convinto che l'arte non sia una categoria ma un avvenimento, in cui la materia guida e l'artista diventa strumento del suo stesso divenire, Sangregorio unisce la viva bellezza del legno, la forza della pietra e la trasparenza del vetro per mettere in discussione l'idea e l'esistenza stessa della scultura tradizionale. La sua ricerca, arricchita dai viaggi in Africa, Oceania e lungo la Via della Seta, assume una dimensione universale, pur restando profondamente legata al territorio in cui nasce.

Nella sua casa-atelier di Sesto Calende, oggi sede della Fondazione, Sangregorio ha continuato a sperimentare fino alla fine, lasciando un'eredità che unisce pensiero, territorio e libertà espressiva.



Nel corso dell'incontro, il Prof. Francesco Paolo Campione approfondirà il tema del Primitivismo nell'arte del Novecento, ripercorrendo le tappe e le riflessioni che hanno ampliato gli orizzonti della creatività europea.

A seguire, la Dott.ssa Nora Segreto esplorerà il rapporto di Sangregorio con le arti lontane, mostrando come la sua attività di collezionista abbia costruito una personale "scultura collettiva", in cui le opere etniche dialogano con la ricerca scultorea dell'artista.

La Prof.ssa Lorella Giudici ripercorrerà la parabola artistica di Sangregorio, evidenziando l'originalità nel coniugare sperimentazione e rigore, in una ricerca creativa di straordinaria coerenza e libertà.

Infine, la Dott.ssa Francesca Marcellini presenterà le iniziative promosse in occasione del centenario della nascita dell'artista e il ruolo della Fondazione nella valorizzazione della sua eredità artistica e culturale.